

Polidactilia en los aborígenes del Perú precolombino

Polydactyly in the aborigines of pre-Columbian Peru

Emiliano Paico-Vilchez¹ y Lenny Zumaeta-Luna²

Emiliano Paico-Vilchez E, Zumaeta-Luna L. Polidactilia en los aborígenes del Perú precolombino. Rev Soc Peru Med Interna. 2024;37(1): - .
<https://doi.org/10.36393/spmi.v37i1.823>

RESUMEN

En este artículo los autores ponen en evidencia la presencia de polidactilia entre los aborígenes del antiguo Perú. Muestran fotografías de espléndidos ceramios recuperados de tumbas de las antiguas culturas peruanas, que son testimonio de la presencia de polidactilia en los antiguos aborígenes; es decir, más de cinco dedos en las manos o pies, unilateral o bilateral.

Palabras clave: Polidactilia. Anomalía congénita. Cerámica. Historia antigua. (DeCS-RIREME)

ABSTRACT

In this article the authors highlight the presence of polydactyly among the aborigines of ancient Peru. They show photographs of splendid ceramics recovered from tombs of ancient Peruvian cultures, which are testimony of the presence of polydactyly in the ancient aborigines; that is, more than five fingers or toes, unilateral or bilateral.

Key words: Polydactyly. Congenital anomaly. Ceramics. Ancient history. (MeSH-NLM)

INTRODUCCIÓN

Las malformaciones congénitas, entre ellas la polidactilia, han acompañado al ser humano desde su aparición en nuestro planeta. Son diversas las revelaciones de manos o pies con seis dedos que aparecen en diferentes civilizaciones del mundo, ya sea en pintura rupestre, escultura, momias, osamentas, etc. En el Perú son las fuentes etnohistóricas (crónicas de la conquista) y los restos arqueológicos (cerámica y osamenta) los que nos proporcionan información de polidactilia entre los antiguos aborígenes peruanos.

La polidactilia es un trastorno congénito caracterizado por la presencia de más de cinco dedos en las manos, los pies o en ambos y puede ser unilateral o bilateral. Se presenta

aislada o asociada a otras malformaciones formando parte de algunos síndromes. Si el dedo adicional está ubicado al lado del dedo pulgar, se denomina polidactilia preaxial o polidactilia radial; si está ubicado al lado del meñique, se llama polidactilia postaxial o cubital; y, si está ubicado al lado del dedo central, se denomina polidactilia central.

Es una anomalía heredada de carácter autosómico dominante, por lo tanto, puede haber transmisión del padre o madre al hijo o hija, y además aparecer en todas las generaciones; también pueden ser provocadas por agentes teratogénicos.¹

El objetivo del presente trabajo es dar a conocer evidencias de la presencia de polidactilia entre los antiguos aborígenes peruanos, para la cual se presentan fotografías de ceramios de las culturas preinca e inca, especialmente de las primeras.

FUENTES HISTÓRICAS DE POLIDACTILIA

Son pocas las fuentes etnohistóricas que acrediten la presencia de polidactilia entre los antiguos aborígenes peruanos. Por ejemplo, en los dibujos que exhibe el cronista peruano Guamán Poma de Ayala, en su obra “Nueva Crónica y Buen Gobierno” se puede observar algunos personajes con seis dedos en el pie (páginas 181, 194 y 258 del tomo I).² Por su parte, el cronista español Cieza

¹ Cirujano pediátrico. Profesor de la Universidad Privada Antenor Orrego, Ex jefe de los Servicios de Cirugía Pediátrica y de Especialidades Quirúrgicas del Hospital Belén de Trujillo, Perú.
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4648-0594>

² Médica especialista en Anestesia y Reanimación. Profesora de la Universidad Privada Antenor Orrego, anesthesióloga del Dpto. de Anestesiología, Reanimación y Centro Quirúrgico del Hospital Belén de Trujillo, Perú.
ORCID ID: <https://orci.org/0009-0008-0347-8575>

de León relata: “*Tenían por mal agüero estos indios que una mujer pariese dos criaturas de un vientre, o cuando alguna criatura nace con algún defecto natural, como es en una mano seis dedos...*”.³ Respecto a “mal agüero” que refiere Cieza de León, se debe manifestar que, muy probablemente, se refiere solo al parto gemelar, más no a la polidactilia; pues, según la cosmovisión de los aborígenes peruanos, las personas con malformaciones congénitas, como la polidactilia, eran seres considerados sagrados.⁴

Bajo ese pensamiento mítico que reinaba en los aborígenes peruanos, a los recién nacidos con polidactilia se les consideraba seres especiales, pues se creía que la malformación era un signo de tener poderes sobrenaturales. Se les tenía por intermediarios entre lo divino y lo terrenal; por lo tanto, las personas podían ejercer, en el futuro, las funciones de sacerdote, médico o consejero. Eran personas muy apreciadas y respetadas por el Estado y por su sociedad. Tanto los cronistas del siglo XVI como los del XVII, coinciden en manifestar que una de las condiciones o requisitos para ser médico en el antiguo Perú era tener alguna malformación congénita. Por ejemplo, Martín de Murúa, anota: “*Escogían aquellas gentes a las cuales faltaban fuerzas para el trabajo colectivo y eran, por consiguiente, personas inhábiles por su edad avanzada, por enfermedades o por defectos físicos*”.⁵ Bernabé Cobo relata: “*Debíase también a otras causas excepcionales como tener labio leporino o nacer dos o tres del mismo vientre o tener en el cuerpo más de lo común (ej. seis dedos)*”.⁶ Fernando de Avendaño refiere: “*El ejercicio de la magia es hereditario; pero también puede ser señalada para tal objeto por su propio curaca alguna persona que tenga defecto físico o también que se presente voluntariamente*”.⁷ Ante la ausencia de escritura alfabética entre los aborígenes del antiguo Perú, nuestro abundante y rico patrimonio arqueológico recuperado de las antiguas culturas peruanas (restos humanos: momias y osamentas, metalurgia, textil, cerámica, etc.) constituye uno de los principales instrumentos de acceso al conocimiento que se tiene de ellos. Dichas fuentes son valiosos testimonios que nos permite conocer muchos aspectos de la vida de los aborígenes de aquellos tiempos; entre ellos, por supuesto, de la medicina.

Chirinos y Rios, en la región de Ancash, en una plataforma ceremonial incaica del sitio arqueológico Soledad de Tambo, encontraron dos cuerpos humanos: uno, de un infante de aproximadamente 6 meses de edad; y, el otro, de un adulto joven de entre 25 a 30 años de edad. Según los exámenes de antropología física, en el infante no se pudo determinar la causa de su muerte, ni se evidenció lesión alguna. En cambio, en el adulto, además de las lesiones severas por politraumatismos que le ocasionó la muerte, se evidenció polidactilia en el pie izquierdo.⁸

Por otra parte, no existe duda de la real e importante contribución de la cerámica al conocimiento de la medicina del antiguo Perú. En lo que respecta a la polidactilia, existen piezas de cerámica de diferentes culturas del antiguo Perú que personifican individuos con seis dedos en las manos,

ya sea unilateral o bilateral. Incluso, como veremos en algunas fotografías que se presentan, existen dos ceramios que encarnan a personajes con polidactilia en ambas manos y pies: un varón con 24 dedos, y una mujer con 28.

CERAMIOS QUE SIMBOLIZAN PERSONAJES CON POLIDACTILIA

Sobre la base de un meticuloso examen cimentado en la observación de un gran número de ceramios de antiguas culturas peruanas, y de la aplicación de un escrupuloso criterio razonable de análisis, se presentan algunas fotografías de ceramios que representan personajes con polidactilia.

El ceramio de la figura N° 1 corresponde a la cultura Mochica (100 a.C. - 700 d.C.) y simboliza a un personaje con seis dedos en la mano derecha. El hecho que el personaje ostente turbante, orejeras (zarcillos o aretes) y pulsera nos hace inferir que pertenecía a la élite de su sociedad. Este hermoso ceramio se encuentra en el Museo Arqueológico Cassinelli, en Trujillo. Este museo posee diversas piezas que representan patologías; lamentablemente actualmente está cerrado.

El ceramio de las figuras N° 2 es de la cultura Virú o Gallinazo (200 a.C. - 600 d.C.), también encarna a un personaje con seis dedos en la mano izquierda. El ceramio se exhibe en el Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo (MAAHUNT) en Trujillo. El ceramio de la figura N° 3, que pertenece a la cultura Nazca (100 d.C. - 700 d.C.), personifica una mujer obesa con seis dedos en cada mano (polidactilia bilateral). La mujer además tiene el cráneo tipo tabular oblicuo, el cual ha sido intencionalmente deformado; y, se advierte que ella



Figura N° 1. Individuo con seis dedos en la mano derecha (polidactilia derecha). Cerámica Mochica. Museo Arqueológico Cassinelli, de Trujillo, Perú.



Figura N° 2. Individuo con seis dedos en la mano izquierda (polidactilia izquierda). Cerámica Virú. Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo, Perú.



Figura N° 4. Individuo con seis dedos en la mano izquierda (polidactilia izquierda). Cerámica Huari. MNAHP, Lima.



Figura N° 3. Mujer obesa con seis dedos en ambas manos (polidactilia bilateral). Además, tiene el cráneo deformado intencionalmente, y está en fase expulsiva del parto. Cerámica Nazca. Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAHP), Lima, Perú.



Figura N° 5. Personaje con seis dedos en la mano derecha (polidactilia derecha). Cerámica Huari. MNAHP, Lima.



Figura N° 6. Personaje con seis dedos en el pie derecho. Cerámica Recuay. Fuente; Rivero ME y Tschudi JD. Antigüedades peruanas. Viena: Imprenta Imperial de la Corte y del Estado, 1851.

está en fase expulsiva del parto. Esta hermosa e interesante pieza se encuentra en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAAHP), Lima, Perú. Los ceramios de las figuras N° 4 y N° 5, corresponden a la cultura Huari (600 d. C. – 1200 d. C.), y simbolizan a un individuo con polidactilia unilateral. El de la figura N°4, tiene seis dedos en la mano izquierda; y el de la figura N° 5, tiene seis dedos en la mano derecha. Ambos están regiamente acicalados, lo que indicaría que pertenecían a la élite de su sociedad. Los dos ceramios se ubican en el MNAAHP, Lima.

Con respecto al ceramio de la figura N° 6 que es de la cultura Recuay (1 a.C. - 700 d.C.), encarna a un personaje con seis dedeos en el pie derecho (polidactilia derecha); él entre sus manos sostiene un recipiente o vaso. El personaje, al parecer, también pertenecía a la clase social alta, pues ostenta un hermoso turbante, vistosas orejeras y un elegante vestido. Ribero y Tschudi, al describir sucintamente este ceramio, atribuyen que los seis dedos del personaje se debe a la impericia del ceramista que lo elaboró.⁹ Nosotros, obviamente, no estamos de acuerdo con la opinión de estos respetados autores; pues, por todos es muy conocido que los antiguos ceramistas peruanos eran los mejores de la América Precolombina. Por otra parte, tratándose de un detalle escultórico que no requiere especial destreza y experiencia del ceramista, no es lógico pensar que la



Figura N° 7. Individuo con seis dedos en ambas manos (polidactilia bilateral). También tiene una hernia umbilical. Cerámica Inca. MNAAHP, Lima.



Figura N° 8. Individuo con seis dedos en ambas manos y pies. Cerámica Chancay. Museo de Arte de Madrid, España.



presencia de los seis dedos se deba a la falta de habilidad del ceramista; más bien podemos afirmar que, debido a la gran capacidad de observación que tenía el artista, no debió escapar la presencia de la polidactilia, para luego retratarla en su obra.

El ceramio de la figura N° 7, corresponde a la cultura Inca (1438 d. C. - 1529 d. C.), simboliza un individuo que está sentado y que tiene seis dedos en cada mano (polidactilia bilateral.) En este individuo también se advierte una hernia umbilical. Este ceramio se localiza en el MNAHP, en Lima.

Con respecto al ceramio de la figura N°8, se trata de una pieza de la cultura Chancay (1200 d. C. - 1470 d. C), que personifica a un varón que tiene seis dedeos en ambas manos y pies (en total 24 dedos). Asimismo, tiene craneo deformado intencionalmente. Este ceramio se encuentra en el Museo de Arte de Madrid, en España.

El ceramio de la figura N° 9, que es de la cultura Caral (3700 a.C. - 1800 a.C.) y que encarna una mujer con siete dedos en ambas manos y en ambos pies (en total 28

dedos). La mujer está en posición de pie, desnuda, tiene los cabellos largos con cerquillo y luce un espléndido collar. Esta importante pieza de arcilla cruda, fue reportada por la National Geographic y se localiza en el MNAHP, en Lima.

Como se puede evidenciar, en el 100 % los casos de polidactilia representados en los ceramios estudiados, la malformación se presentó en forma aislada; es decir, no presentaron otro tipo de malformación congénita, por lo menos en lo que se visualiza. En el 77,7 % (siete casos), la polidactilia tuvo predilección por los varones.

En cinco casos la polidactilia fue unilateral (tres derechas y dos izquierdas, con seis dedos. De estos cinco casos, cuatro fue en la mano y una en el pie izquierdo). En dos casos la polidactilia fue bilateral (seis dedos en cada mano). Asimismo, dos casos presentaron polidactilia tanto en las manos como en los pies (Un caso, presentó seis dedos en ambas manos y pies, 24 dedos en total; y el otro, siete dedos tanto en manos como en pies, en total 28 dedos).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Langman. Embriología Médica, con orientación clínica. Octava edición. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana S.A; 2001:9-11.
2. Guamán Poma De Ayala, Felipe: "Nueva Crónica y Buen Gobierno" (1615). Tomo I, Lima, Fondo de Cultura Económica; 2005.
3. Cieza De León, Pedro: La Crónica del Perú. Cap. LXV. Tercera Edición. Madrid: Colección Austral. Espasa Calpe S.A. ; 1962:192.
4. Weiss Pedro: "Paleopatología americana". *Boletín de Lima*. 1984;6, (33)
5. Murúa Fray Martín. Historia General del Perú (1615). Madrid: Dastin, S.L., 2001 / 1615.
6. Cobo padre Bernabé. Historia del Nuevo Mundo (1653). Madrid: Atlas, 1956.
7. Avendaño Fernando de. De los misterios de Nuestra Santa Fe Católica en lengua castellana y la general del Inca. Lima: Editor Jorge López de Herrera, 1648.
8. Chirinos-Portocarrero Ricardo y Ríos-Palomino Milton. La presencia inca en la quebrada de Tambillos, una mirada desde el Inca Naani y el ushnu de Soledad de Tambo. *Cuadernos del Qhapaq Nan*. 2017; 5(5): 32 -47. URL disponible en: <https://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/mi/rchivo/CuadernosQhapaqNan5>
9. Rivero Mariano Eduardo y Tschudi Juan Diego. Antigüedades peruanas. Viena: Imprenta Imperial de la Corte y del Estado, 1851.



Figura N° 9. Mujer con siete dedos en ambas manos y pies. No se aprecia bien los dedos del pie izquierdo por estar resquebrajada la pieza. Cerámica cruda de la Cultura Caral. Fuente: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/magnificos-hallazgos-peru-cultura-caral_9477

CORRESPONDENCIA: Emiliano Paico-Vílchez,
epaicov@gmail.com
epaicov@upao.edu.pe

Fecha de recepción: 22-01-2024.

Fecha de aceptación: 11-02-2024.

Financiamiento: por los autores.

Conflicto de interés: ninguno, según los autores.

Contribución de los autores: EPV es gestor del trabajo, ha tomado las fotografías, ha recopilado bibliografía. LZL ha contribuido con la búsqueda bibliográfica. EPV y LZL han redactado y aprobado la versión final del documento.